



ISTITUTO STATALE D' ISTRUZIONE SUPERIORE "Raffaello Foresi"

LICEI CLASSICO - SCIENTIFICO - SCIENZE UMANE - SCIENZE APPLICATE - SCIENTIFICO INDIRIZZO SPORTIVO "FORESI"
ISTITUTO PROFESSIONALE PER L' INDUSTRIA E L' ARTIGIANATO - ISTITUTO ALBERGHIERO "BRIGNETTI"
AGENZIA FORMATIVA - B.U.R.T. DECRETO N. 20427 - 19.12.2018



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

Anno Scolastico 2025-2026

AS01 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Dipartimento	Disegno e Storia Dell'Arte
Classi	Liceo Scientifico: tutte le classi Liceo Scienze Applicate: tutte le classi Liceo Classico: secondo biennio e quinto anno Liceo Scienze Umane: secondo biennio e quinto anno
Anno scolastico	2025/26

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (A017)

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
ASSE LINGUISTICO
ALTRI LINGUAGGI**

PRIMO BIENNIO, SECONDO BIENNIO, QUINTO ANNO

LICEO SCIENTIFICO

LICEO SCIENZE APPLICATE

Le finalità, gli obiettivi e i criteri di valutazione sono quindi riferiti a entrambi gli insegnamenti, in coerenza con l'assetto ordinamentale vigente. La programmazione pedagogico-didattica per l'insegnamento disegno e storia dell'arte è stata elaborata nel rispetto delle finalità previste dal piano dell'offerta formativa, delle indicazioni Ministeriali e delle caratteristiche specifiche della popolazione scolastica dell'Istituto, tenendo CONTO le metodologie didattiche.

La disciplina di **“Disegno e Storia dell'arte”** è finalizzata al termine del quinquennio come indicato nel PECUP a fornire allo studente e un insieme di conoscenze ed abilità che lo mettano in grado di:

- inquadrare le opere d'arte nel contesto storico e nei luoghi di produzione;
 - comprendere la complessità e la varietà dell'opera d'arte di pittura, di scultura e di architettura viste sia come documento storico e culturale sia come opera estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici;
 - saper analizzare ed interpretare criticamente le opere d'arte applicando nella lettura diverse metodologie ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva;
 - comprendere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale ed ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela e nella conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita;
- acquisire la padronanza del disegno tecnico/grafico inteso come linguaggio e strumento di lettura e conoscenza che gli permetta di comprendere sistematicamente e storicamente l'ambiente naturale ed urbano in cui vive.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (PRIMO BIENNIO)

COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI – ALTRI LINGUAGGI:

- ☐ Inquadrare le opere d'arte nel contesto storico luoghi di produzione;
- ☐ Comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura viste sia come documento storico e culturale sia come opera estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici;
- ☐ Saper analizzare ed interpretare criticamente le opere d'arte applicando nella lettura diverse metodologie ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva;
- ☐ comprendere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale ed ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela e nella conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita;
- ☐ acquisire la padronanza del disegno tecnico grafico inteso come linguaggio e strumento di lettura e conoscenza e di comprendere sistematicamente storicamente l'ambiente naturale ed urbano in cui vive;
- ☐ Utilizzare gli strumenti fondamentali del disegno per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- ☐ Utilizzare e produrre testi multimediali

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

COMPETENZE SPECIFICHE:

- saper descrivere,

- saper analizzare.
- saper utilizzare gli strumenti di disegno,
- saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva,
- saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva.

CONTENUTI ESSENZIALI (PER BLOCCHI TEMATICI)

DISEGNO

Abilità:

- saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva

Conoscenze:

- Il linguaggio visuale: il punto, la linea, la superficie, il colore, lo spazio
- Uso degli strumenti da disegno.
- Costruzioni geometriche: rette perpendicolari e parallele, divisione di segmenti e angoli, costruzione di figure piane, tangenti, raccordi, coniche, sezione aurea.
- Proiezioni ortogonali di punti, rette, segmenti e piani, di figure piane e di solidi isolati, vicini, sovrapposti, sezionati, inclinati rispetto ai piani di proiezione.
- Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici.

STORIA DELL'ARTE

Abilità:

- Utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte, anche attraverso l'uso di sistemi multimediali.
- Riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.
- individuare i principali caratteri stilistici, l'uso delle tecniche e i materiali impiegati.
- Riconoscere gli elementi formali (codici iconici, plastici...), le regole compositive (spazio, proporzioni, ritmo ...) nelle opere d'arte.
- Confrontare le tecniche, le modalità costruttive, gli stili tra le opere (architettura, scultura e pittura) rapportando ai luoghi e ai periodi storici.
- Utilizzare i supporti multimediali e audiovisivi per analizzare le opere d'arte.
- Leggere e fruire i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio, riconoscendo i siti archeologici, castelli, chiese, palazzi, musei.
- Utilizzare una corretta terminologia per definire l'oggetto artistico

Conoscenze:

- La Preistoria
- I Sumeri, i Babilonesi, gli Assiri, gli Egizi.
- Creta e Micene
- L'arte greca: L'Arcaismo, il Classicismo e l'Ellenismo
- La Magna Grecia e l'Etruria
- L'arte romana

- L'arte paleocristiana
- L'arte a Ravenna
- L'arte barbarica
- Il Romanico (architettura, scultura e pittura)
- Wiligelmo e Antelami
- Il Gotico (architettura, pittura, scultura)
- Giotto

METODOLOGIA E STRUMENTI

METODI	MEZZI E STRUMENTI	SPAZI E ATTREZZATURE
▪ lezione frontale espositiva; ▪ esemplificazioni alla lavagna; ▪ lezione interattiva (dialogica); ▪ analisi guidata di testi; ▪ debate ▪ Flipped Classroom ▪ Peer Education ▪ Problem solving ▪ attività di laboratorio ▪ eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo; ▪ lezioni multimediali-interattive; ▪ predisposizione di attività di consolidamento e recupero; ▪ visite guidate, mostre e/o musei.	▪ libri di testo; ▪ attrezzatura da disegno; ▪ materiale vario di documentazione: monografie, testi figurativi, DVD, riviste d'arte e CD rom. ▪ sussidi audiovisivi e multimediali; ▪ LIM; ▪ Tablet; ▪ materiale della biblioteca d'Istituto. ▪ G Suite for Education	▪ aule ▪ laboratorio multimediale; ▪ laboratorio arte

OBIETTIVI MINIMI

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
● Conoscere gli strumenti da disegno e saperli sufficientemente padroneggiare.	● Riconoscere i vari periodi artistici studiati.
● Saper comprendere, risolvere semplici problemi grafici relativi al programma annuale.	● Saper esporre in modo pertinente, con linguaggio corretto.
● Acquisire il lessico base della disciplina.	● Saper individuare specificità degli stili, dei periodi e delle opere oggetto di studio.
● Essere in grado di produrre elaborati grafici di qualità accettabile	● Acquisire un lessico appropriato basato sulla terminologia relativa all'argomento oggetto di studio

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (SECONDO BIENNIO)

Nel secondo biennio le conoscenze e le abilità del primo biennio dovranno essere, sviluppate e potenziate e tese a fornire allo studente una metodologia:

- per analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali delle opere d'arte,
- per fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano;
- per fare relazioni tra l'opera, lo stile dell'artista, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.

COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI – ALTRI LINGUAGGI:

1.Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2.Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3.Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4.Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5.Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1.Imparare a imparare. 2.Progettare. 3.Comunicare. 4.Collaborare e partecipare. 5.Agire in modo autonomo e responsabile. 6.Risolvere problemi. 7.Individuare collegamenti e relazioni. 8.Acquisire e interpretare l'informazione.

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

- saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità,
- saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità;
- saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.

Disegno

Abilità

- Utilizzare le tecniche grafiche di rappresentazione per conoscere, analizzare, eseguire rilievi di oggetti ed architetture.
- Progettare oggetti in termini di forme, strutture, materiali e rappresentarli graficamente utilizzando strumenti e metodi tradizionali e multimediali.

Storia dell'arte

Abilità

- Riconoscere le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo.
- Saper individuare, attraverso lo stile, l'artista che ha prodotto l'opera.
- Usare la terminologia adeguata.
- Decodificare le caratteristiche formali dell'opera d'arte, contestualizzarla, fare confronti.

CONTENUTI ESSENZIALI (PER BLOCCHI TEMATICI)

DISEGNO

Conoscenze

- Studio delle diverse tipologie di prospettiva.
- Prospettiva centrale ed accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto delle opere d'arte.
- Il volume e la plasticità delle forme analizzate anche in relazione alle opere di architettura.
- Teoria delle ombre.
- Fondamenti per l'analisi strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura.

STORIA DELL'ARTE

- Il '400: la prospettiva, le proporzioni.
- Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Alberti, Bramante.
- Il '500: principali protagonisti ed opere significative.
- Il '600: principali protagonisti ed opere significative
- Il '700, Neoclassicismo e Romanticismo
- Il Realismo
- I Macchiaioli
- L'Impressionismo

METODOLOGIA E STRUMENTI

METODI	MEZZI E STRUMENTI	SPAZI E ATTREZZATURE
▪ lezione frontale espositiva; ▪ esemplificazioni alla lavagna; ▪ lezione interattiva (dialogica); ▪ analisi guidata di testi; ▪ attività di laboratorio ▪ debate ▪ Flipped Classroom ▪ Peer Education ▪ Problem solving ▪ eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo; ▪ lezioni multimediali-interattive; ▪ predisposizione di attività di consolidamento e recupero; ▪ visite guidate, mostre e/o musei.	▪ libri di testo; ▪ attrezzatura da disegno; ▪ materiale vario di documentazione: monografie, testi figurativi, DVD, riviste d'arte e CD rom. ▪ sussidi audiovisivi e multimediali; ▪ LIM; ▪ Tablet; ▪ materiale della biblioteca d'Istituto. ▪ G Suite for Education	▪ aule ▪ laboratorio multimediale; ▪ laboratorio arte

OBIETTIVI MINIMI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
● Conoscere gli strumenti da disegno e saperli sufficientemente padroneggiare.	● Riconoscere i vari periodi artistici studiati.
● Saper comprendere, risolvere semplici problemi grafici relativi al programma annuale.	● Saper esporre in modo pertinente, con linguaggio corretto.
● Acquisire il lessico base della disciplina.	● Saper individuare specificità degli stili, dei periodi e delle opere oggetto di studio.
● Essere in grado di produrre elaborati grafici di qualità accettabile	● Saper stabilire collegamenti e descrivere. ● Sviluppare un atteggiamento consapevole nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (QUINTO ANNO)

COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI – ALTRI LINGUAGGI:

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

- saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità;
- saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento;
- saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale;
- saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate anche in una dimensione interdisciplinare.

DISEGNO

Abilità

- Utilizzare il disegno, gli strumenti grafici ed informatici per analizzare uno spazio urbano, un monumento e per elaborare semplici progetti di strutture, edifici, monumenti, ecc...

STORIA DELL'ARTE

Abilità

- Individuare e riconoscere le tecniche e le forme espressive dei diversi gruppi delle avanguardie.
- Riconoscere le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo.
- Usare la terminologia adeguata.
- Decodificare le caratteristiche formali dell'opera d'arte, contestualizzarla, fare confronti.

CONTENUTI ESSENZIALI (PER BLOCCHI TEMATICI)

DISEGNO

- Rilievo grafico – fotografico e schizzi dal vero.
- Elaborazione di semplici proposte progettuali.
- Conoscenza di strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione.

STORIA DELL'ARTE

- Postimpressionismo
- L'art nouveau
- Avanguardie
- Il Razionalismo in architettura
- Organicismo
- Esperienze artistiche del secondo dopoguerra
- Eventuali comparazioni con opere e stili dell'arte contemporanea

METODOLOGIA E STRUMENTI

METODI	MEZZI E STRUMENTI	SPAZI E ATTREZZATURE
▪ lezione frontale espositiva; ▪ esemplificazioni alla lavagna; ▪ lezione interattiva (dialogica); ▪ analisi guidata di testi; ▪ debate ; ▪ Flipped Classroom ▪ Problem solving ▪ attività di laboratorio ▪ eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo; ▪ lezioni multimediali-interattive; ▪ predisposizione di attività di consolidamento e recupero; ▪ visite guidate, mostre e/o musei.	▪ libri di testo; ▪ attrezzatura da disegno; ▪ materiale vario di documentazione: monografie, testi figurativi, DVD, riviste d'arte e CD rom. ▪ sussidi audiovisivi e multimediali; ▪ LIM; ▪ Tablet; ▪ materiale della biblioteca d'Istituto. ▪ G Suite for Education	▪ aule ▪ laboratorio multimediale; ▪ laboratorio arte

OBIETTIVI MINIMI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
● Conoscere gli strumenti da disegno e saperli sufficientemente padroneggiare.	● Riconoscere i vari periodi artistici studiati.
● Saper comprendere, risolvere semplici problemi grafici relativi al programma annuale.	● Saper esporre in modo pertinente, con linguaggio corretto.
● Acquisire il lessico base della disciplina.	● Saper individuare specificità degli stili, dei periodi e delle opere oggetto di studio.
● Essere in grado di produrre elaborati grafici di qualità accettabile	● Saper stabilire collegamenti e descrivere. ● Sviluppare un atteggiamento consapevole nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Alla luce delle indicazioni ministeriali DM 22 agosto 2007, n.139 – Regolamento per l'adempimento dell'obbligo di istruzione, relative alla programmazione per competenze, e delle ultime raccomandazioni del Consiglio dell'unione Europea del 22 maggio 2018 relative alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, si è resa necessaria una riflessione sulla valutazione e sulla certificazione per competenze. In termini generali, la valutazione deve fondarsi sul criterio della attendibilità e della autenticità, dev'essere condivisa fra le parti e deve riferirsi a prestazioni concrete e contestualizzate, così da poter verificare non solo ciò che un allievo sa, ma come sa agire di fronte a compiti e problemi mobilitando le risorse a sua disposizione.

Pertanto **la valutazione finale non si esaurisce nella media matematica degli esiti delle prove di verifica** ma, **oltre a misurare competenze e conoscenze acquisite, considera l'allievo nella sua globalità, tiene conto del livello di partenza, dei progressi, delle motivazioni, della continuità e serietà dell'impegno, della qualità della partecipazione** allo scopo di far emergere difficoltà e potenzialità, comprenderne, interpretarne e orientarne gli sviluppi futuri, regolare e migliorare le strategie educative e formative. L'apprendente va considerato nella sua globalità, alla luce delle indicazioni europee sulle competenze chiave di cittadinanza, tenendo conto: delle competenze acquisite in base delle conoscenze e alle capacità espressive; delle capacità operative raggiunte; della motivazione dell'interesse, della serietà, dell'impegno, della partecipazione e della puntualità nello svolgimento dei compiti richiesti; delle intuizioni, degli interventi, dei contributi; l'acquisizione di strumenti di autonomia mediante l'attivazione di strategie adeguate; dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo; del vissuto ambientale, personale e scolastico; della reale situazione di apprendimento.

A tale scopo, la programmazione dei contenuti per ogni classe e la loro scansione saranno considerati puramente indicativi, poiché sarà solo la realtà di ogni singola classe dei diversi indirizzi della scuola a definire il passo nella didattica e la gradualità delle difficoltà e, dunque, la valutazione.

Alla fine del primo biennio le competenze della disciplina e le competenze trasversali dell'allievo vengono certificate all'interno dell'asse dei linguaggi. Le operazioni di verifica mireranno a raccogliere informazioni sulle strategie di apprendimento messe in atto dagli studenti oltre che sulle loro prestazioni, e consentiranno di ottenere una valutazione formativa finalizzata al recupero di quanto non appreso.

In riferimento al D.P.R n.122/2009 (Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia) e alla circolare ministeriale n.89 del 18 ottobre 2012, indirizzata alle istituzioni scolastiche di secondo grado e relative alla valutazione periodica degli apprendimenti, si rimanda alle delibere del Collegio dei docenti e quindi al P.T.O.F.

- La valutazione dei risultati raggiunti nello scrutinio intermedio, così come nello scrutinio finale, sarà formulata mediante voto unico (cfr. C.M. n.89 del 18/10/2012)
- **In base all'art. 1 del DPR 122/2009 (autonomia professionale) e al DM 139 del 22 agosto 2007 (programmazione modulare per competenze e divisione in assi dei linguaggi), dal momento che la disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE si divide in due ambiti diversi e specifici, DISEGNO ambito tecnico pratico e STORIA DELL'ARTE ambito linguistico, si ritiene opportuno che la valutazione finale NON SIA il risultato della media matematica tra le verifiche dei due diversi ambiti. Pertanto, si precisa che, qualora l'alunno ottenesse una valutazione insufficiente (minore di 6) in uno dei due ambiti, dovrà recuperare il debito formativo dei moduli in cui presenta le carenze.**
- Si valuterà altresì l'interesse mostrato dall'allievo verso la disciplina, l'impegno profuso nello studio sia domestico che in classe, la partecipazione attiva all'attività didattica e i progressi mostrati rispetto ai livelli di partenza
- Il voto sarà considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si fonderà su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

In riferimento al D.P.R n.122/2009 (Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia) e alla circolare ministeriale n.89 del 18 ottobre 2012, indirizzata alle istituzioni scolastiche di secondo grado e relative alla valutazione periodica degli apprendimenti, si rimanda alle delibere del Collegio dei docenti e quindi al P.T.O.F.

- La valutazione dei risultati raggiunti nello scrutinio intermedio, così come nello scrutinio finale, sarà formulata mediante voto unico (cfr. C.M. n.89 del 18/10/2012)
- **In base all'art. 1 del DPR 122/2009 (autonomia professionale) e al DM 139 del 22 agosto 2007 (programmazione modulare per competenze e divisione in assi dei linguaggi), dal momento che la disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE si divide in due ambiti diversi e specifici, DISEGNO ambito tecnico pratico e STORIA DELL'ARTE ambito linguistico, si ritiene opportuno che la valutazione finale NON SIA il risultato della media matematica tra le verifiche dei due diversi ambiti. Pertanto, si precisa che, qualora l'alunno ottenesse una valutazione insufficiente (minore di 6) in uno dei due ambiti, dovrà recuperare il debito formativo dei moduli in cui presenta le carenze.**
- Si valuterà altresì l'interesse mostrato dall'allievo verso la disciplina, l'impegno profuso nello studio sia domestico che in classe, la partecipazione attiva all'attività didattica e i progressi mostrati rispetto ai livelli di partenza
- Il voto sarà considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si fonderà su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.
- Quello della valutazione è il momento in cui il docente verifica i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo sarà quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci.

Alla valutazione verranno assegnate le seguenti quattro funzioni:

DIAGNOSTICA

Viene condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo e permette di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi. In caso di insuccesso il docente dovrà eventualmente operare modifiche mirate alla propria programmazione didattica.

FORMATIVA

Viene condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo e consente di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica. Consiste in un monitoraggio in itinere del processo di apprendimento che si avvarrà della verifica del:

- Lavoro in classe
- Contributi degli studenti durante le lezioni
- Esercitazioni individuali e collettive
- Analisi dei compiti a casa

SOMMATIVA

Viene condotta alla fine del processo e ha lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno

- Prove grafiche
- Verifiche orali
- Test di riconoscimento al computer
- Questionari strutturati e semi strutturati
- Quesiti a risposta aperta
- Trattazioni sintetiche

FINALE

Viene condotta alla fine del processo e permette di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati

STRUMENTI DI VERIFICA

Prove a stimolo aperto e risposta aperta: Prove di tipo tradizionale: il tema e l'interrogazione orale, conosciute anche come prove scritte e prove orali.

PROVE SEMISTRUTTURATE

Prove a stimolo chiuso e risposta aperta: Domande strutturate; Riassunti, interviste, saggi brevi e articoli; Trattazione sintetica di argomenti; Quesiti a risposta singola; Questionari; Relazioni

PROVE STRUTTURATE

Prove a stimolo chiuso e risposta chiusa: Test vero/falso; Test a risposta multipla; Test a completamento o integrazione; Test confronto- abbinamento; Risoluzione di esercizi e problemi

PROVE PRATICHE DISEGNO

Tavole grafiche e disegno a mano libera

METODOLOGIE

Lezioni frontali e partecipate sui vari argomenti; coordinamento di lavori di gruppo; lettura di fonti; ricerche guidate e approfondimenti personali; uscite didattiche e viaggi d'istruzione e altre attività programmate dal CdC.

Ricorso a metodologie didattiche attive e alla didattica digitale integrata attraverso la piattaforma di G- suite.

Si invierà su Classroom il materiale didattico oggetto delle lezioni in presenza, in forma di pdf di presentazioni in PowerPoint (o altri programmi) che offrano sintesi efficaci di argomenti trattati nel manuale, video o registrazioni di lezioni in formato mp4, documenti di testo (schemi) che agevolino lo studio degli argomenti trattati, mappe, linee del tempo, glossari o schede illustrate per la comprensione della terminologia.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Per il DISEGNO le verifiche del grado di assimilazione degli argomenti svolti e del grado di maturazione si effettuano per mezzo di:

- *Esercitazioni grafiche, svolte interamente in classe* che consentiranno agli allievi di dare prova di quanto appreso.
- *Esercitazioni grafiche svolte parzialmente in classe, con completamento a casa.*
- *Test di verifica grafica* (qualora il docente lo ritenga necessario) *interamente svolte in classe.*

Per le classi **quinte** si valuterà qualsiasi elaborato prodotto, sia grafico che multimediale.

Tali prove concorreranno alla valutazione formativa e sommativa dell'allievo.

Per la **STORIA DELL'ARTE** l'attività didattica sarà supportata da verifiche che contemplano:

- *Colloqui orali frontali* (interrogazioni brevi o lunghe da posto o alla cattedra, e interventi spontanei) relative alla presentazione di un periodo storico, di una tendenza artistica, di una singola personalità, alla lettura di opere proposte dall'insegnante, per rilevare la conoscenza delle nozioni di base e l'uso della terminologia specifica;
- *Domande aperte ai singoli e alla classe* in situazione di discussione per valutare in modo costante il processo di apprendimento;

- *Verifiche scritte mediante questionari e test strutturati ed esercitazioni grafiche* inerenti argomenti trattati nei testi in uso; (qualora il docente lo ritenga necessario e in particolare nel triennio in previsione dell'esame di Stato).

NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO

Saranno effettuate verifiche in itinere predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, in particolare si prevede:

*Per ogni singolo **quadrimestre**:*

- **una verifica grafica e almeno una correzione sommativa degli elaborati grafici** per il Disegno.
- **due verifiche** di Storia dell'Arte, scritte o orali a discrezione del singolo docente, sia per il primo che per il secondo quadrimestre.
- *Per il quinto anno il Dipartimento decide di svolgere il programma di disegno entro il primo quadrimestre, per dedicare le ore all'approfondimento della storia dell'arte.*
- **RUBRICHE VALUTATIVE** verranno opportunamente redatte per la valutazione di prodotti particolari come presentazioni multimediali o digitali e/o lo svolgimento di compiti di realtà. Sarà cura del docente progettare la traccia e contestualmente renderne palese la rubrica valutativa in modo che le studentesse e gli studenti possano opportunamente finalizzare il proprio lavoro.

ORGANIZZAZIONE DEGLI INTERVENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Sportelli e/o corsi di recupero

Interventi di recupero e potenziamento delle carenze o fragilità più evidenti, potranno essere attivati (soprattutto per il disegno) se saranno rese disponibili le risorse da parte della scuola, tuttavia la forma privilegiata, sarà quella del *recupero in itinere* e di interventi *peer-to-peer*.

Per quel che riguarda la sospensione di giudizio si fa riferimento a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e riportato nel PTOF. Per il passaggio alla classe successiva si adottano i criteri avallati dal Collegio Docenti e inseriti nel PTOF. Per maggiori dettagli si rimanda alla programmazione di ogni singolo docente.

INTERVENTI PER GLI ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (B.E.S.)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle discipline di **Disegno e Storia dell'arte** gli obiettivi minimi saranno validi anche per gli alunni con Bes, mentre saranno diverse, se necessario, le modalità di valutazione. Le prove scritte e grafiche in particolare terranno conto delle necessità individuali (utilizzo di prove strutturate, semi strutturate, a completamento, a risposta multipla in sostituzione delle trattazioni sintetiche, prove grafiche guidate) e verrà incoraggiata la produzione e l'uso delle mappe mentali e concettuali.

Negli elaborati grafici, per gli alunni disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, la prova scritta/grafica sarà sostituita da verifica orale. La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà ogni mezzo informatico e tecnologico adatto a facilitare e favorire l'apprendimento. Per gli alunni con 104/1992 si fa riferimento al PEI.

Riguardo alle eccellenze, i docenti del Dipartimento incoraggeranno gli allievi meritevoli, favorendo la partecipazione attiva al processo formativo e al dialogo educativo mediante:

- *lezioni gestite dall'allievo* anche con approfondimenti multimediali su artisti e/o periodi trattati, assegnati anche come lavoro di gruppo;
- *tutoraggio di allievi in difficoltà* o con degli arretrati negli argomenti in programma;
- *partecipazione a concorsi e convegni* proposti nel corso dell'anno scolastico.

EDUCAZIONE CIVICA – INSEGNAMENTO TRASVERSALE

Il dipartimento adotta il documento approvato dall'Istituto sull'Educazione Civica e fa riferimento alle programmazioni dei singoli Consigli di Classe.

STORIA DELL'ARTE (A054)

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

ASSE LINGUISTICO

STORICO-SOCIALE

SECONDO BIENNIO, QUINTO ANNO

LICEO CLASSICO – LICEO SCIENZE UMANE

La disciplina di Storia dell'arte è finalizzata, al termine del quinquennio come indicato nel PECUP, a fornire allo studente del liceo (Classico, Liceo delle scienze umane inclusa l'opzione economico-sociale) un insieme di conoscenze e abilità che lo mettano in grado di:

FINALITÀ FORMATIVE

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione, lettura e interpretazione di un'opera e del suo contesto di appartenenza
- Sviluppare una capacità critica che consenta di maturare un giudizio personale e storico sulle opere e i loro contesti
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni
- Promuovere attraverso lo studio della storia dell'arte l'educazione alla cittadinanza attiva e all'integrazione
- Sviluppare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari
- Fornire gli strumenti per un apprendimento che possa essere sviluppato in modo autonomo

OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Raccomandazioni del Consiglio U.E. del 22 maggio 2018)

contributo della disciplina:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza digitale

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE DI BASE PER ASSI CULTURALI

Asse dei linguaggi:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

Asse storico-sociale:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- aver acquisito gli strumenti necessari per comprendere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica, letteraria, artistica italiana e la capacità di confrontarli con altre tradizioni e culture in un'ottica diacronica e sincronica.
- saper confrontare, contestualizzare ed analizzare criticamente i saperi acquisiti nelle varie discipline
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

P.E.C.U.P

Risultati di apprendimento comuni all'istruzione liceale (allegato A Indicazioni Nazionali Licei)

Area logico-argomentativa

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

Area storico-umanistica:

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive

RISULTATI DI APPRENDIMENTO LICEO CLASSICO (allegato A Indicazioni Nazionali Licei)

Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO LICEO DELLE SCIENZE UMANE- OPZIONE ECONOMICO- SOCIALE (allegato A Indicazioni Nazionali Licei)

- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale

LINEE GENERALI E COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL PERCORSO LICEALE

Disciplina Storia dell'Arte LICEO CLASSICO (allegato C Indicazioni Nazionali Licei) LICEO DELLE SCIENZE UMANE- OPZIONE ECONOMICO- SOCIALE (allegato G Indicazioni Nazionali Licei):

- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
- Avere acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Essere consapevoli del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
- conoscere negli aspetti essenziali i principali metodi storiografici.

COMPETENZE AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO

Storia dell'Arte- LICEO CLASSICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE- OPZIONE ECONOMICO- SOCIALE

- Aver acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

- Riconoscere le linee essenziali temporali del periodo storico-artistico proposto.
- Conoscere gli elementi basilari del linguaggio visivo (linea, colore-luce, spazio, composizione ed espressività) per una-corretta analisi dell'opera d'arte, in riferimento al contesto storico-culturale.
- Conoscere opere fondamentali e caratteristiche stilistiche degli artisti studiati.
- Consolidare il lessico e il linguaggio settoriale relativamente ai contenuti della programmazione e all'evolversi della ricerca artistica.

NUCLEI TEMATICI ESSENZIALI

Nel corso del **SECONDO BIENNIO** si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo. In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni di tipo monografico, ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale.

Terzo anno: contenuti fondamentali:

l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arteuntuaria; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

Quarto anno: contenuti fondamentali:

il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana. la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo. Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati alla trattazione del Seicento e del Settecento. Tra i contenuti fondamentali: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardobarocca e rococò; il vedutismo.

QUINTO ANNO:

studio dell'Ottocento e del Novecento fino ai giorni nostri, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta

dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

METODOLOGIE

Lezioni frontali e partecipate sui vari argomenti; coordinamento di lavori di gruppo; lettura di fonti; ricerche guidate e approfondimenti personali; uscite didattiche e viaggi d'istruzione e altre attività programmate dal CdC. Ricorso a metodologie didattiche attive e alla didattica digitale integrata attraverso la piattaforma di G-suite. Si invierà su Classroom il materiale didattico oggetto delle lezioni in presenza, in forma di pdf di presentazioni in PowerPoint (o altri programmi) che offrano sintesi efficaci di argomenti trattati nel manuale, video o registrazioni di lezioni in formato mp4, documenti di testo (schemi) che agevolino lo studio degli argomenti trattati, mappe, linee del tempo, glossari o schede illustrate per la comprensione della terminologia.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Almeno 2 verifiche orali o scritte per quadrimestre.

Strategie metodologico-didattiche in presenza di studenti con Bisogni Educativi Speciali.:

- ☐ Sostenere e promuovere un approccio strategico nello studio utilizzando mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (immagini, video, mappe ...).
- ☐ Sviluppare processi di autovalutazione e autocontrollo delle strategie di apprendimento

Misure dispensative:

- ☐ da un eccessivo carico di compiti a casa
- ☐ verifiche orali programmate e più tempo per la loro preparazione.

Strumenti compensativi:

- ☐ La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà ogni mezzo informatico e tecnologico adatto a facilitare e favorire l'apprendimento
- ☐ Nel Disegno tecnico tavole a completamento, schemi per la risoluzione dei problemi.
- ☐ per la Storia dell'Arte schemi, immagini, mappe concettuali prodotte dall'alunno.

Modalità di verifica e valutazione

- ☐ Negli elaborati grafici, per gli alunni disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive.
- ☐ In caso di particolare difficoltà, la prova scritta/grafica sarà sostituita da verifica orale.
- ☐ Valutazione che non tenga conto della forma grafica, ma del contenuto.
- ☐ Più tempo per lo svolgimento delle verifiche di disegno.
- ☐ A seconda delle verifiche scritte, riduzione e adattamento del numero degli esercizi senza modificare gli obiettivi.

Per gli studenti con PDP sono previste le seguenti misure dispensative e strumenti compensativi:

- È possibile l'uso di schemi, mappe concettuali, sintesi su slides;
- Le verifiche orali possono essere programmate con diversi giorni di anticipo;
- Nella valutazione delle risposte si tiene sempre conto dell'impegno e della partecipazione in misura maggiore rispetto al risultato ottenuto nella forma della rielaborazione dei contenuti;
- Per formulare le risposte è previsto il 30% di tempo aggiuntivo;
- L'insegnante si assicura che l'alunna/alunno abbia riflettuto sulla domanda ed incoraggia una seconda risposta qualora tenda a rispondere frettolosamente.

Relativamente alle prove di ingresso comuni, il dipartimento decide di somministrare la prova alle classi prime del Liceo Scientifico e Scienze Applicate e alle classi terze del Liceo Classico e Scienze Umane.

Relativamente, invece, alla certificazione delle competenze al termine del Primo Biennio, si fa riferimento alle competenze di base e ai relativi livelli raggiunti, degli assi di riferimento, che si valuteranno nel mese di maggio. In allegato le griglie di valutazione delle competenze Griglia di Certificazione delle Competenze - Biennio

Per accertare i livelli delle competenze raggiunte si terrà conto dei seguenti strumenti:

Compiti di realtà (attraverso progetti).

Prove esperte (attraverso progetti).

Prove autentiche (attraverso progetti).

Osservazioni sistematiche.

Portoferraio, 09 settembre 2025

SI ALLEGANO LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO

Allegato1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

GRIGLIA PROVE ORALI O SCRITTE STORIA DELL'ARTE

Indicatori	Descrittori	p.	punteggio assegnato
Abilità ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE (padronanza della lingua/linguaggi specifici; chiarezza, coerenza, efficacia espressiva)	appropriata, ricca, sicura, fluida, organica, efficace	10	
	corretta, fluida, organica, efficace	9	
	corretta, chiara, coerente, efficace	8	
	complessivamente corretta e chiara; coerente	7	
	sufficientemente corretta e chiara; essenziale ma coerente	6	
	non sempre adeguata, corretta e coerente. Poco articolata, incerta e incompleta, con uso impreciso del lessico.	5	
	molto stentata, lacunosa, gravi errori lessicali specifici.	4	
	del tutto inadeguata, confusa, impropria, lessico specifico inesistente. Non valutabile	1-3	
Conoscenze (padronanza dei contenuti)	approfondite, personalizzate	10	
	Complete con qualche approfondimento	9	
	articolate, ampie	8	
	abbastanza accurate	7	
	adeguate se pur essenziali	6	
	parziali, limitate, approssimative e non sempre corrette	5	
	molto lacunose, carenti, confuse	4	
	del tutto inadeguate, gravemente lacunose e confuse, non pertinenti, non valutabili	1-3	
Competenze: ARGOMENTAZIONE: (capacità di analisi e di sintesi, capacità di operare collegamenti e/o confronti, capacità di contestualizzare, capacità di rielaborazione e capacità critica)	analisi approfondita, sintesi efficace, valutazioni complete, originali, autonome	10	
	analisi approfondita, sintesi efficace, valutazioni articolate, autonome	9	
	analisi completa, sintesi corretta, valutazioni appropriate, corrette.	8	
	analisi adeguata, sintesi e/o valutazioni complessivamente corrette pur con qualche incertezza	7	
	Analisi essenziale, sintesi e valutazioni essenziali ma lineari e sufficientemente corrette	6	
	analisi parziale, poco puntuale (lettura dell'opera d'arte difficoltosa); sintesi incerta, valutazioni approssimative	5	
	analisi molto lacunosa, sintesi molto difficoltosa/scorretta, valutazioni generiche e/o confuse/ erronee	4	
	Analisi, sintesi, valutazioni erronee, confuse, non valutabili: quasi assente o assente la lettura dell'opera d'arte	1-3	
in grassetto livello di accettabilità			
Voto assegnato tradotto in decimi			/10

Le **prove strutturate e semi strutturate di Storia dell'Arte** (test vero-falso, test a risposta multipla, test a completamento o integrazione ecc.) ogni docente deciderà a discrezione il punteggio da attribuire alla singola domanda. Per le prove a domande aperte fa riferimento la presente griglia. La media aritmetica porterà all'attribuzione del voto espresso dalla tabella

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA GRAFICA

Alunno Classe.....data.....

INDICATORI	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI		VOTO
A – COMPETENZE GRAFICHE	Qualità grafiche: - Nitidezza ed uniformità del disegno - Pulizia del foglio - Precisione - Scrittura	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.8 1.2	
		INSUFFICIENTI	1.6 2.0	
		SUFFICIENTI	2.4	
		DISCRETE	2.8	
		BUONE	3.2	
		OTTIME	3.6	
		ECCELLENTI	4.0	
B – CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICO- PROCEDURALI	Correttezza della rappresentazione nell'uso di: - Tecniche (costruttive e proiettive) - Norme generali (tipi di linee, scale, ecc.) - Norme specifiche (ribaltamenti, sezioni, ecc.) - Completezza delle informazioni richieste	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.8 1.2	
		INSUFFICIENTI	1.6 2.0	
		SUFFICIENTI	2.4	
		DISCRETE	2.8	
		BUONE	3.2	
		OTTIME	3.6	
		ECCELLENTI	4.0	
C – ABILITA' LOGICHE E ORGANIZZATIVE	- Comprensione del problema - Sicurezza nello svolgimento (presenza di correzioni e/o rifacimenti) - Tempi di esecuzione - Tempi di consegna	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.4	
		INSUFFICIENTI	0.8 1.0	
		SUFFICIENTI	1.2	
		DISCRETE	1.4	
		BUONE	1.6	
		OTTIME	1.8	
		ECCELLENTI	2.0	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA 10/10				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ARTISTICHE

Alunno Classe.....data.....

INDICATORI	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI		VOTO
A – COMPETENZE GRAFICHE	Qualità grafiche: - consapevolezza del segno grafico o pittorico - conoscenza degli strumenti tecnologici - applicazione delle regole di composizione visivo - capacità di esprimere un proprio stile personale	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.2 0.4	
		INSUFFICIENTI	0.8 1.0	
		SUFFICIENTI	1.2	
		DISCRETE	1.4	
		BUONE	1.6	
		OTTIME	1.8	
		ECCELLENTI	2.0	
		B – CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICO-PROCEDURALI	Correttezza della rappresentazione nell’uso di: - Tecniche grafiche e pittoriche - Completezza delle informazioni richieste	
INSUFFICIENTI	1.6 2.0			
SUFFICIENTI	2.4			
DISCRETE	2.8			
BUONE	3.2			
OTTIME	3.6			
ECCELLENTI	4.0			
C – ABILITA’ LOGICHE E ORGANIZZATIVE	Comprensione del problema - Sicurezza nello svolgimento - Tempi di esecuzione - Tempi di consegna			GRAVEMENTE INSUFFICIENTI
		INSUFFICIENTI	1.6 2.0	
		SUFFICIENTI	2.4	
		DISCRETE	2.8	
		BUONE	3.2	
		OTTIME	3.6	
		ECCELLENTI	4.0	
		VALUTAZIONE COMPLESSIVA 10/10		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DIGITALI - MULTIMEDIALI

Alunno Classe.....Data.....Argomento.....

INDICATORI	VALUTAZIONE PARZIALE INDICATORI				OSSERVAZIONI VALUTATIVE (DESCRIPTORI)
A - CONOSCENZE	<5	6	7-8	9-10	
- conoscenza software (comandi/funzioni)	☐	☐	☐	☐	
- uso corretto di tecniche costruttive proiettive	☐	☐	☐	☐	
- norme generali (tipi di linee, scale, quote)	☐	☐	☐	☐	
- norme specifiche (ribaltamenti, sezioni)	☐	☐	☐	☐	
- approfondimento/completezza argomenti	☐	☐	☐	☐	
- correttezza linguistica / padronanza terminologica	☐	☐	☐	☐	
B – ABILITA'	<5	6	7-8	9-10	
- utilizzo comandi e funzionalità	☐	☐	☐	☐	
- utilizzo efficace di audio ed effetti	☐	☐	☐	☐	
- originalità/capacità di esprimere un proprio stile personale	☐	☐	☐	☐	
- applicazione delle regole della composizione visiva	☐	☐	☐	☐	
- testi (forma e correttezza, ecc)	☐	☐	☐	☐	
C – COMPETENZE	<5	6	7-8	9-10	
- capacità di comprendere il compito e rispondere alle richieste (coerenza, durata, formato, estensione, ecc)	☐	☐	☐	☐	
- puntualità nei tempi di esecuzione (uso del tempo) e/o nei tempi di consegna	☐	☐	☐	☐	
- coerenza grafica e leggibilità	☐	☐	☐	☐	
- qualità tecnica del materiale utilizzato (immagini, video, audio) e del prodotto	☐	☐	☐	☐	
- sicurezza nello svolgimento (correzioni-rifacimenti)	☐	☐	☐	☐	
- capacità nell'esposizione, efficacia comunicativa (<i>reach out</i>)	☐	☐	☐	☐	
- livello del lavoro di gruppo (compless.nte)	☐	☐	☐	☐	
- capacità/partecipazione nel gruppo	☐	☐	☐	☐	

LIVELLI / PUNTEGGIO	
PUNTEGGIO CONOSCENZE	
GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.4
INSUFFICIENTI	0.8
SUFFICIENTI	1.2
DISCRETE	1.4
BUONE	1.6
OTTIME	1.8
ECCELLENTI	2.0
PUNTEGGIO TOTALE ABILITA'	
GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	1.6
INSUFFICIENTI	2.0
SUFFICIENTI	2.4
DISCRETE	2.8
BUONE	3.2
OTTIME	3.6
ECCELLENTI	4.0
PUNTEGGIO COMPETENZE	
GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	1.6
INSUFFICIENTI	2.0
SUFFICIENTI	2.4
DISCRETE	2.8
BUONE	3.2
OTTIME	3.6
ECCELLENTI	4.0
PUNTEGGIO TOTALE	

DESCRIPTORI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI LAVORI MULTIMEDIALI (video, presentazioni, siti, e-book, ecc)

Alunno Classe..... Data.....

INDICATORI	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI		VOTO
A – COMPETENZE TECNICHE E DIGITALI	Qualità tecniche : - <i>Qualità tecnica del materiale utilizzato (immagini, video, audio ecc.)</i> - <i>Utilizzo ed efficacia di audio ed effetti (sonori, transizioni, ecc.)</i> - <i>Coerenza grafica e leggibilità</i> - <i>Utilizzo di varietà di comandi</i> - <i>Correttezza tecnica e funzionalità</i>	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.6 - 0.8	
		INSUFFICIENTI	1.2 - 1.4	
		SUFFICIENTI	1.8	
		DISCRETE	2.1	
		BUONE	2.4	
		OTTIME	2.7	
		ECCELLENTI	3.0	
		B – COMPETENZE DISCIPLINARI	Correttezza dell’approccio contenutistico disciplinare: - <i>Presentazione esaustiva dell’argomento</i> - <i>Coerenza e precisione dei contenuti</i> - <i>Livello di approfondimento</i> - <i>Padronanza terminologica</i> - <i>Forma dei testi</i> - <i>Attendibilità delle fonti</i> - <i>Varietà delle fonti</i>	
INSUFFICIENTI	1.6 - 2.0			
SUFFICIENTI	2.4			
DISCRETE	2.8			
BUONE	3.2			
OTTIME	3.6			
ECCELLENTI	4.0			
C – COMPETENZE LOGICO-ORGANIZZATIVE	Realizzazione, efficacia e consegna del prodotto finale: - <i>Grado di originalità del prodotto</i> - <i>Rispetto dei requisiti e coerenza delle scelte (durata, formato, estensione, ecc.)</i> - <i>Rispetto dei tempi di esecuzione/consegna</i> - <i>Efficacia comunicativa, capacità di raggiungere il target (reach out)</i> - <i>Chiarezza espositiva: progressione dei contenuti</i> - <i>Integrazione tra prodotto ed esposizione</i>			GRAVEMENTE INSUFFICIENTI
		INSUFFICIENTI	1.2 - 1.4	
		SUFFICIENTI	1.8	
		DISCRETE	2.1	
		BUONE	2.4	
		OTTIME	2.7	
		ECCELLENTI	3.0	
		VALUTAZIONE COMPLESSIVA 10/10		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA DELLE PROVE GRAFICHE (tecniche e artistiche)

Alunno Classe.....Data.....Argomento.....

INDICATORI	VALUTAZIONE PARZIALE INDICATORI				OSSERVAZIONI VALUTATIVE (DESCRITTORE)
A - CONOSCENZE	<5	6	7-8	9-10	
- uso corretto di tecniche costruttive proiettive	☐	☐	☐	☐	
- norme specifiche (ribaltamenti, sezioni)	☐	☐	☐	☐	
- norme generali (tipi di linee, scale, quote)	☐	☐	☐	☐	
- approfondimento degli argomenti	☐	☐	☐	☐	
- completezza informazioni / capacità di evidenziare gli aspetti essenziali	☐	☐	☐	☐	
- correttezza linguistica (testi)	☐	☐	☐	☐	
B – ABILITA' (grafiche)	<5	6	7-8	9-10	
- nitidezza e uniformità del segno	☐	☐	☐	☐	
- originalità/capacità di esprimere un proprio stile personale	☐	☐	☐	☐	
- applicazione delle regole della composizione visiva	☐	☐	☐	☐	
- uso le tecniche grafico-pittoriche	☐	☐	☐	☐	
- pulizia del foglio	☐	☐	☐	☐	
- scrittura (testi)	☐	☐	☐	☐	
C – COMPETENZE	<5	6	7-8	9-10	
- capacità di comprendere il compito richiesto e rispondere alle richieste	☐	☐	☐	☐	
- puntualità nei tempi di esecuzione/ uso del tempo	☐	☐	☐	☐	
- puntualità nei tempi di consegna	☐	☐	☐	☐	
- completezza strumenti	☐	☐	☐	☐	
- composizione/qualità prodotto	☐	☐	☐	☐	
- sicurezza nello svolgimento (correzioni-rifacimenti)	☐	☐	☐	☐	
- capacità nell'esposizione	☐	☐	☐	☐	
- livello del lavoro di gruppo (compless.nte)	☐	☐	☐	☐	
- capacità/partecipazione nel gruppo	☐	☐	☐	☐	

LIVELLI / PUNTEGGIO	
PUNTEGGIO CONOSCENZE	
GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	0.4
INSUFFICIENTI	0.8
SUFFICIENTI	1.2
DISCRETE	1.4
BUONE	1.6
OTTIME	1.8
ECCELLENTI	2.0
PUNTEGGIO TOTALE ABILITA'	
GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	1.6
INSUFFICIENTI	2.0
SUFFICIENTI	2.4
DISCRETE	2.8
BUONE	3.2
OTTIME	3.6
ECCELLENTI	4.0
PUNTEGGIO COMPETENZE	
GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	1.6
INSUFFICIENTI	2.0
SUFFICIENTI	2.4
DISCRETE	2.8
BUONE	3.2
OTTIME	3.6
ECCELLENTI	4.0
PUNTEGGIO TOTALE	

DESCRITTORE

RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE

Nome del gruppo _____ oppure Nome _____
 Cognome _____

Comprensione del compito	☐ Ho compreso con chiarezza il compito richiesto ☐ Ho compreso il compito richiesto ☐ Ho fatto fatica a comprendere il compito	☐ Eccellente ☐ Adeguato ☐ Parziale
Impostazione del lavoro	☐ Ho impostato il lavoro in modo preciso e razionale ☐ Ho impostato il lavoro senza difficoltà ☐ Mi sono trovato in difficoltà nell'organizzare il lavoro	☐ Eccellente ☐ Adeguato ☐ Parziale
Utilizzo delle conoscenze	☐ Ho potuto valorizzare pienamente le mie conoscenze ☐ Ho utilizzato le mie conoscenze ☐ Ho utilizzato un contenuto di conoscenza scarso	☐ Eccellente ☐ Adeguato ☐ Parziale
Svolgimento del compito	☐ Ho svolto il compito in modo pienamente autonomo ☐ Ho svolto il compito in modo autonomo ☐ Ho chiesto molte volte spiegazioni ed aiuti	☐ Eccellente ☐ Adeguato ☐ Parziale
Completamento del compito	☐ Ho completato il compito introducendo ulteriori elementi rispetto a quelli minimi ☐ Ho completato il compito ☐ Ho completato solo parzialmente il compito	☐ Eccellente ☐ Adeguato ☐ Parziale
Collaborazione	☐ Ho collaborato intensamente con i compagni ☐ Ho potuto collaborare positivamente con i compagni ☐ Ho contribuito poco al lavoro di gruppo con i compagni	☐ Eccellente ☐ Adeguato ☐ Parziale
Risultati raggiunti	☐ Ho raggiunto buoni risultati ☐ I risultati sono positivi ☐ Ho raggiunto parzialmente i risultati previsti	☐ Eccellente ☐ Adeguato ☐ Parziale

Griglia valutazione Storia dell'Arte orale e scritta BES

Indicatori	Descrittori	p.	punteggio assegnato
Abilità ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE (padronanza della lingua/linguaggi specifici; chiarezza, coerenza, efficacia espressiva)	appropriata, chiara, efficace	10	
	corretta, chiara, efficace	9	
	corretta, coerente, efficace	8	
	adeguata, sufficientemente corretta, coerente	7	
	essenziale e sufficientemente coerente	6	
	non sempre adeguata e coerente.	5	
	molto stentata	4	
	del tutto inadeguata, confusa, impropria, non valutabile	1-3	
Conoscenze (padronanza dei contenuti)	approfondite, personalizzate	10	
	Complete	9	
	articolate	8	
	abbastanza accurate	7	
	adeguate se pur essenziali	6	
	parziali, approssimative incerte anche se guidato	5	
	molto lacunose, confuse anche se guidato	4	
	del tutto inadeguate, gravemente lacunose e confuse, non pertinenti, non valutabili	1-3	
Competenze: ARGOMENTAZIONE: (capacità di analisi e di sintesi, capacità di operare collegamenti e/o confronti, capacità di contestualizzare, capacità di rielaborazione e capacità critica)	analisi approfondita o completa, sintesi efficace, valutazioni complete, originali, autonome	10	
	analisi approfondita o completa, sintesi corretta, valutazioni articolate, autonome	9	
	analisi completa, adeguata, valutazioni corrette.	8	
	analisi adeguata, sintesi e/o valutazioni complessivamente corrette pur con qualche incertezza	7	
	Analisi essenziale, sintesi e valutazioni complessivamente accettabili, semplici essenziali ma sufficientemente lineari	6	
	analisi parziale, poco puntuale, sintesi incerta, valutazioni approssimative anche se guidato	5	
	analisi molto lacunosa/scorretta, sintesi molto difficoltosa/scorretta, valutazioni generiche e/o confuse/ erronee anche se guidato	4	
	Analisi, sintesi, valutazioni erronee, confuse, non valutabili: quasi assente o assente la lettura dell'opera d'arte	1-3	
Voto assegnato tradotto in decimi			/10

Per le **prove strutturate di Storia dell'Arte** (test vero-falso, test a risposta multipla, test a completamento o integrazione ecc.) ogni docente deciderà a discrezione il punteggio da attribuire alla singola domanda. La media aritmetica porterà all'attribuzione del voto espresso dalla tabella

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA GRAFICA ALUNNI BES

Alunno Classe.....data.....

INDICATORI	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI		VOTO
B – CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICO- PROCEDURALI	Correttezza della rappresentazione nell’uso di: - Tecniche (costruttive e proiettive) - Norme generali (tipi di linee, scale, ecc.) - Norme specifiche (ribaltamenti, sezioni, ecc.) - Completezza delle informazioni richieste	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	1.0 1.5	
		INSUFFICIENTI	2.0 2.5	
		SUFFICIENTI	3.0	
		DISCRETE	3.5	
		BUONE	4.0	
		OTTIME	4.5	
		ECCELLENTI	5.0	
C - ABILITA’ LOGICHE E ORGANIZZATIVE	- Comprensione del problema - Sicurezza nello svolgimento (presenza di correzioni e/o rifacimenti) - Tempi di esecuzione - Tempi di consegna	GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	1.0 1.5	
		INSUFFICIENTI	2.0 2.5	
		SUFFICIENTI	3.0	
		DISCRETE	3.5	
		BUONE	4.0	
		OTTIME	4.5	
		ECCELLENTI	5.0	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA 10/10				

Negli elaborati grafici, per gli alunni disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, la prova scritta/grafica sarà sostituita da verifica orale. La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà ogni mezzo informatico e tecnologico adatto a facilitare e favorire l'apprendimento. Per gli alunni con 104/1992 si fa riferimento al PEI.

Competenza	Base	Intermedio	Avanzato
Letture e comprensione delle opere d'arte	Riconosce a grandi linee l'opera, il periodo e l'autore.	Colloca correttamente opere e autori nel contesto storico-culturale.	Analizza e interpreta criticamente l'opera, cogliendone valori estetici, storici e simbolici.
Uso del linguaggio specifico	Utilizza un lessico semplice e non sempre corretto.	Usa un linguaggio adeguato e specifico in modo abbastanza sicuro.	Padroneggia con precisione il linguaggio tecnico-artistico.
Competenze grafiche/tecniche	Con l'aiuto del docente porta a termine esercizi di base di disegno tecnico.	Realizza elaborati grafici corretti, applicando le procedure apprese.	Utilizza autonomamente strumenti e tecniche, mostrando padronanza e creatività.
Metodo di studio e autonomia	Ha bisogno di guida costante, rielabora in modo frammentario	Studia e rielabora in modo autonomo e abbastanza organico.	Elabora autonomamente, organizza contenuti e produce collegamenti interdisciplinari.
Valorizzazione del patrimonio	Mostra sensibilità limitata al tema della tutela e conservazione.	Riconosce l'importanza della tutela del patrimonio culturale.	Dimostra piena consapevolezza e spirito critico rispetto al patrimonio artistico-ambientale.
Competenze digitali e multimediali	Utilizza strumenti digitali solo se guidato.	Sa utilizzare strumenti digitali per ricerche o semplici elaborati.	Integra strumenti digitali e multimediali in modo critico e creativo.
Competenze di cittadinanza (imparare a imparare, collaborare, responsabilità)	Collabora in gruppo con difficoltà.	Collabora positivamente e rispetta regole e tempi.	Collabora in modo propositivo, assume ruoli di responsabilità, mostra spirito critico.